prov. 23./I 08

Gemälde
erster Meister unserer Zeit

Dabei eine

Berliner Privatsammlung

und Nachlaß des Herrn

Gustav Winckelmann, Berlin

Versteigerung: 4. Februar 1908

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68 Kochstraße 28-29

1500

1908
Feb. 4
BeLeW

GEMÆLDE

ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT

Dabei eine

Berliner Privatsammlung

und Nachlaß des Herrn

GUSTAV WINCKELMANN, BERLIN

Mit 44 Abbildungen

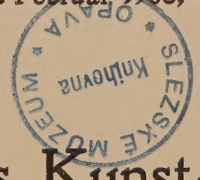
AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 2. und Montag, den 3. Februar 1908
von 10—2 Uhr

L. 66091

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 4. Februar 1908, von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68 Kochstraße 28-29

1500

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 132. ERNST SCHMITZ.

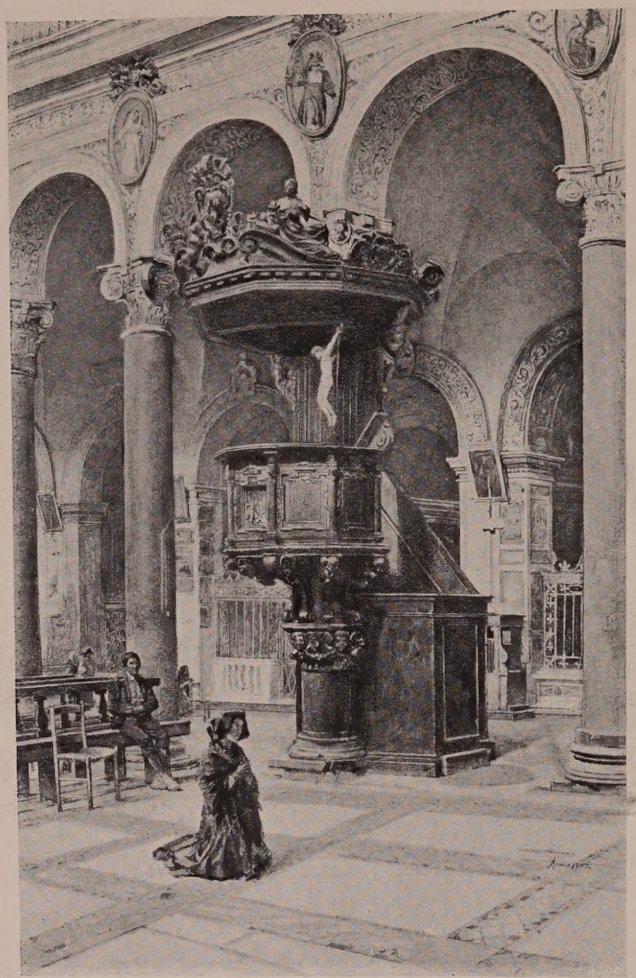
No. 101. F. PRADILLA-ORTIZ.

No. 59. B. GENZMER.

No. 75. K. MÜLLER-KURZWELLY.

No. 150. K. MÜLLER-KURZWELLY.

No. 104. W. VELTEN.



No. 118 SCIPIONE SIMONI.

No. 53. J. J. van POORTEN.

No. 57. H. POHLE.

No. 94. EDUARD GRÜTZNER.

No. 48. PAUL SPANGENBERG.

No. 68. L. LANCKOW.

No. 113. FRANZ von DEFREGGER.

No. 44. ALBERT RIEGER.

No. 149. PAUL THUMANN.

No. 73. H. MÜHLIG.

No. 93. HUGO HARTUNG.

No. 147. HEINRICH RASCH.

No. 82. CARL SCHULTZE.

No. 83. CARL SCHULTZE.

No. 63. S. JACOBSEN.

No. 95. FRANZ von LENBACH.

No. 81. ENRIQUE SERRA.

No. 66. WILHELM von DIEZ.

No. 114. ALBR. ADAM.

No. 46. HEINRICH LOSSOW.

No. 74. A. ECKARDT.

No. 130. A. ECKARDT.

No. 80. A. KOESTER.

No. 97. L. SKAMSTAD.

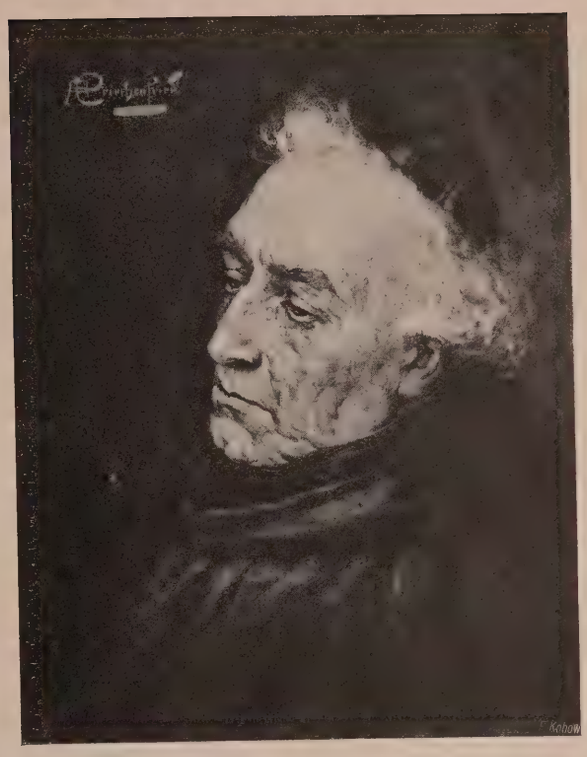
No. 39. C. MURDFIELD.

No. 107. K. STUHLMÜLLER.

No. 92. TH. v. ECKENBRECHER.

No. 138. JOHN TERRIS.

No. 71. F. STREITT.



No. 76. A. PRIECHENFRIED.

No. 86. J. SANDER-MARX.

No. 139. H. DEITERS.

No. 131. F. STEINMETZ-NORIS.

No. 65. HANS SCHLEICH.

No. 67. GABR. von MAX.

No. 115. HEINR. BÜRKEL.

No. 60. BÖHM, PAL.

No. 108. OTTO GEBLER.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 4. Februar 1908

von 10 Uhr ab.

W. MORAS.

1. Dorfstraße im Schnee. Schlitten als Staffage.
Leinwand. Bezeichnet. H. 25 cm, B. 41 cm. S. R.

HEDW. SENFTNER.

2. Adam und Eva, aus dem Paradiese vertrieben.
Leinwand, signiert. H. 69 cm, B. 49 cm. G.-R.

A. FRICKE.

3. Strandpartie auf der Insel Sylt.
Holz, signiert. H. 23 cm, B. 14 cm. G.-R.

R. PFEIFFER.

4. Heimweh. Ein Mann, am Meeresufer sitzend, blickt davonfliegenden Störchen nach.
Federzeichnung, aquarelliert. Mit Künstlernamen. H. 36 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

FRIEDRICH KAULBACH.

5. Weiblicher Studienkopf, aufwärts blickend. Zu dem Gemälde: Die Krönung Karls des Großen.
Leinwand, signiert. H. 35 cm, B. 28. G.-R.

G. DÖRING.

6. Junger Fischer, das Netz flickend.
Aquarell, signiert. H. 60 cm, B. 44 cm. Gerahmt.

K. AHRENDTS.

7. Dorfstraße. Im Vordergrunde Landleute bei Pferden.
Hübsches Bild. Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 80. G.-R.

H. WALDEK.

8. Sei wieder gut. Junges Bauernpaar vor einer Haustür.
Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 35 cm, B. 25 cm. G.-R.

F. KNAB.

9. Parklandschaft mit Wasser bei untergehender Sonne.
Leinwand, monogrammiert. H. 26 cm, B. 34. G.-R.

LUDWIG VOLTZ.

10. Ruhepause. Auf einer Wiese steht ein Mädchen mit einem Spitzhunde neben einem angeschirrten Ackergaule. Im Hintergrunde Männer und Frauen, welche einen Heuwagen beladen.
Holz, mit Künstlersignatur. H. 15 cm, B. 23 cm. G.-R.

CARL JUTZ.

11. Geflügel bei einem Hofhund. Jugendarbeit des Künstlers.
Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 58 cm. G.-R.

12. Geflügel im Vordergrunde einer Parklandschaft.
Gegenstück, ebenso. H. 52 cm, B. 58 cm. G.-R.

A. RIEPER.

13. Mönch, ein Glas Wein prüfend gegen das Licht haltend.
Holz, signiert. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

H. BALUSCHEK.

14. Elfen, um einen Baumgipfel schwebend.
In Pastell- und Deckfarben ausgeführt. Signiert. H. 34 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

R. WINKELMANN.

15-16. Zwei Blumen- und Fruchtstücke. Gegenstücke.
Fein gemalte Bilder auf Leinwand. Signiert. H. 43 cm, B. 36 cm. G.-R.

HUGO KLÖNNE.

17. Stilleben mit totem Hasen und Geflügel.
Sehr fein gemaltes Bild. Auf Holz, mit Künstlernamen. H. 100 cm, B. 60 cm. G.-R.

ERNST ZIMMERMANN.

18. Tote Fische und Tintenfische in einem Korbe.
Leinwand. H. 40 cm, B. 50 cm. S. R.

R. GRÖNLAND.

19. Stilleben mit Hummern, Austern, Champagnerkühler, Pokalen usw.
Holz, signiert. H. 78 cm, B. 55 cm. S. R.

F. GRÄSSEL.

20. Sechs Enten auf einer Wiese.
Hübsches Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.

MAX RABES.

21. Scheichgrab in Kairo. Händler als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 23 cm, B. 20 cm. G.-R.

I. J. HENNER.

22. Profilbrustbild eines jungen Mädchens in roter, ausgeschnittener Taille und rotem, auf die Schultern herabfallendem Haar.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 32 cm, B. 23 cm. G.-R.

G. SCHACHINGER.

23. Brustbild eines blondlockigen Kindes mit roter Mütze.
In Farbstift ausgeführt. Mit Künstlernamen. H. 45 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

ERNST ZIMMERMANN, jun.

24. Beschaulichkeit. Ein Kavalier überreicht einer Dame einen Blumenstrauß. Rokoko-Kostüm.
Auf Holz. Monogrammiert. Oval. H. 34 cm, B. 29 cm. G.-R.

FRIEDRICH KAULBACH.

25. Weiblicher Akt in ganzer Figur.
Ganz vorzüglich gemalte Studie. Auf Pappe. H. 37 cm, B. 17 cm. G.-R.

26. Weiblicher Akt in Kniestück.
Auf Pappe, signiert. H. 25 cm, B. 16 cm. G.-R.

M. LECHTER.

27. Felsiges Terrain mit Wassertümpel. Tannen im Hintergrunde.
Monogrammiert. H. 43 cm, B. 32 cm. G.-R.

BÖHM, PAL.

28. Rosenbouquet in einem Wasserglas, welches auf einem Tische steht.
Auf Holz. Mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 38 cm, B. 30 cm. G.-R.

W. MORAS.

29. Lichtung im Walde, zum Teil mit Schnee bedeckt.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 23 cm, B. 39 cm. S. R.

30. Herbstlicher Wald mit aufgestapeltem Holz.
Fein in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 22 cm, B. 38 cm. S. R.

A. EVERSEN.

31. Straße in einer kleinen niederländischen Stadt. Mit reicher Figurenstaffage.
Reizendes Bildchen auf Holz. Monogrammiert. H. 25 cm, B. 19 cm. S. R.

JOSEF WENGLEIN.

32. Landschaft. Fast entlaubte Bäume und Buschwerk an den Ufern eines Baches. Links und rechts hochwachsende Gräser.
Staffiert. H. 15 cm, B. 23 cm. G.-R.

F. HOLM.

33. Dorf im Gebirge. Sonnige Beleuchtung.
Reizendes Bildchen. Leinwand, bezeichnet. H. 28 cm, B. 45 cm. S. R.

J. LINNENKOGEL.

34. Stilleben. Auf einem Tische sind neben verschiedenen Gerätschaften Blumen, Früchte und ein Hummer gruppiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 75 cm, B. 132 cm. G.-R.

A. J. FRANKE.

35. Der Vorleser. Interieur mit drei Herren in Rokoko-Kostüm, von denen einer aus einem Buche vorliest.
Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-R.

HERMANN SCHNEIDER.

36. Gastmahl auf einer Schloßterrasse. Die Gäste schreiten eine Treppe herab, um sich auf ihre Plätze zu begeben. Auf hohem Balkon das Orchester.
Leinwand, signiert. H. 205 cm, B. 130 cm. G.-R.

EDGAR MEYER.

37. Blick auf Venedig mit Piazzetta und Maria della Salute.
Sehr schönes stimmungsvolles Aquarell, signiert. H. 120 cm, B. 73 cm. Weißer R.

38. Villa am Strande des Golfes von Neapel. Gegenstück.
In jeder Beziehung ebenso.

C. MURDFIELD.

39. Interieur mit geschnitzten Möbeln. Ein junges Mädchen sitzt am Fenster mit einer Handarbeit beschäftigt.
Schönes Bild mit interessanten Lichteffekten. Leinwand, signiert. H. 81 cm, B. 62 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

EDUARD HILDEBRANDT.

40. Blick von einer Anhöhe auf eine orientalische Stadt.
Ganz vorzügliches Aquarell mit dem Nachlaß-Stempel des Meisters. H. 23 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

ED. PAPE.

41. Waldiges Tal von einem Bache durchflossen. Im Vordergrunde Gebäude.
Malpappe, signiert. H. 28 cm, B. 44 cm. Gerahmt.

HANS SCHULTZE.

42. Grotte in einem Parke. Im Vordergrunde Schwäne auf tiefblauem Wasser.
Sehr schön in der Wirkung. Leinwand, signiert. H. 120 cm, B. 169 cm. G.-R.

R. ECKARDT.

43. Stilleben mit Weinpokal, Trauben und anderen Früchten der verschiedensten Art.
Reich komponiertes, schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 89 cm. S. R.

ALB. RIEGER.

44. Der Traum des Fischers. Ein Fischer, in seinem Boote schlafend, von Nixen umgeben. Mondbeleuchtung.
Prächtiges Bild von vorzüglicher Wirkung. Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 130 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

ANDR. ACHENBACH.

45. Beleuchtete Jahrmarktbuden unter Bäumen am Ufer eines Gewässers. Mondbeleuchtung.
Auf Holz. Monogrammiert. 1898. H. 16 cm, B. 24 cm. G.-R.

HEINRICH LOSSOW.

46. Brustbild eines Kammerkätzchens, welches einen kleinen Hund im Arme hält.
Holz. Mit Künstlernamen. H. 18 cm, B. 14 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

M. v. MUNKÁCZY.

47. Studie zu dem Bilde „Christus vor Pilatus". Die Figur des Pilatus.
Bleistiftzeichnung mit Künstlernamen. H. 20 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

PAUL SPANGENBERG.

48. Brustbild der Tänzerin Tartajada in rotem Barett.
Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Oval. H. 67 cm, B. 50 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

F. ROUBAUD.

49. Tscherkesse zu Pferde im vollen Lichte der Sonne.
Auf Holz. Mit Künstlernamen. H. 23 cm, B. 18 cm. S. R.

M. LECHTER.

50. Triptichon. Drei Landschaften in gemeinschaftlicher Rahmung. Darstellungen zu einem Gedicht.
Totalgröße: H. 52 cm. B. 76 cm. G.-R.

FRIEDRICH KAULBACH.

51. Das Porträt Kaiser Friedrich III. Brustbild.
Studie in Kreide zu dem Bilde im Besitze des Feldmarschall von Blumenthal. Signiert. H. 76 cm, B. 63 cm. Gerahmt.

M. BRANDENBURG.

52. Breitastiger Baum, von den Strahlen des Mondes beleuchtet.
Sehr wirkungsvolles Pastell, mit Künstlernamen. H. 75 cm, B. 142 cm. Gerahmt.

J. J. van POORTEN.

53. Buchenwald mit Durchblick auf einen See. Im Vordergrunde Hirsch an einem Bache.
Schönes Landschaftsbild, mit Künstlernamen. H. 90 cm, B. 140 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

F. HALBERG-KRAUSS.

54. Winterlicher Wald mit Bach. Zwei fliegende Enten als Staffage.
Vorzüglich in der Wirkung. Leinwand, mit Künstlernamen. H. 78 cm, B. 100 cm. G.-R.

F. GREBE.

55. Ilsetal. Herbstlicher Wald, von einem Bach durchflossen.
Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 88 cm, B. 130 cm. G.-R.

E. NEEDHAM.

56. An der Riviera. Rechts die steil abfallende Felsenküste mit Burgruine auf einem ins Meer vorspringenden Felsen.
Schönes Bild auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 125 cm, B. 160 cm. G.-R.

H. POHLE.

57. Große Waldlandschaft mit Holzbrücke über einen Bach, im Hintergrunde ein Dorf. Staffiert.
Prächtiges Landschaftsbild, mit dem Künstlernamen. H. 128 cm, B. 118 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

J. ERBE.

58a u. 58b. Blick auf die Jungfrau im Berner Oberland. — Partie am Vierwaldstätter See. Staffiert.
Reizende, auf Leinwand gemalte Bildchen. Gegenstücke. H. 15 cm, B. 21 cm. G.-R.

B. GENZMER.

59. Fischerfrau auf einem Landungssteg, ihr Kind an der Hand führend. Der Fischer im Kahne stehend ist mit seinen Netzen beschäftigt.
Leinwand, signiert. H. 111 cm, B. 80 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

BÖHM, PAL.

60. Vor einer Hütte auf der Pußta sitzt ein alter Zigeuner und spielt die Geige, seine Angehörigen sind lauschend um ihn versammelt.
Sehr schönes Bild auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 37 cm, B. 71 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XX.

LOUIS DOUZETTE.

61. Buchenwald bei Prerow mit durchfallenden Sonnenstrahlen.
Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 35 cm, B. 25 cm. Geschnitzter durchbrochener G.-R.

62. Waldpartie bei Blankenburg im Harz. Im Vordergrunde Bach zwischen großen Steinen.
Ebenso. H. 35 cm, B. 25 cm. Geschnitzter, durchbrochener G.-R.

S. JACOBSEN.

63. Winterlandschaft mit Bauernhof bei aufgehendem Monde.
Schönes Stimmungsbild, mit dem Namen des Künstlers. Leinwand. H. 43 cm, B. 68 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

PIERRE BILLET.

64. Taufgesellschaft. Ländliches Interieur mit Gesellschaft am Kaffeetische. Rechts im Bett die Wöchnerin.
Vorzügliches Gemälde eines bekannten französ. Genremalers. Leinwand, signiert. H. 83 cm, B. 112 cm. G.-R.

HANS SCHLEICH.

65. Partie an der Küste von Rügen, im Vordergrunde der steinige Strand.
Sehr schönes Stimmungsbild. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 52 cm, B. 80 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

WILH. von DIEZ.

66. Heimritt. Ein Bauer, auf seinem Ackerpferd durch einen Bach reitend, hält sein Kind vor sich im Sattel.
Reizendes Bildchen des hochgeschätzten Meisters. Holz, signiert. H. 21 cm, B. 16 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

GABRIEL v. MAX.

67. Kopf eines Affen.
Feines Bildchen auf Holz. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIX.

L. LANCKOW.

68. Ländliches Interieur mit Gesellschaft bei Tische. Ein junges Mädchen ist im Begriff, eine Schüssel auf den Tisch zu setzen.
Sehr reich komponiertes Genrebild. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 43 cm, B. 68 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

J. GALLEGOS.

69. Andalusische Fruchthändlerin mit ihrem Esel, vor einem spanischen Landhause Früchte verkaufend.
Sehr feines Bildchen in sonniger Beleuchtung. Auf Holz, mit Künstlernamen. H. 30 cm, B. 21 cm. S. R.

C. L. BOKELMANN.

70. Interieur. Zwei Knaben, in einer Ecke sitzend und rauchend. Im Hintergrunde alte Frau, die Treppe heraufkommend.
Schönes Bild auf Holz. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 56 cm, B. 72 cm. G.-R.

F. STREITT.

71. Zigeuner, die Geige spielend. Landschaftlicher Hintergrund.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 26 cm, B. 19 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVII.

W. MORAS.

72. Bauernhof im vollen Lichte der Mittagssonne. Im Vordergrunde Gänseherde bei einem Steg, der über einen Bach führt.
Brillant in der Wirkung. Leinwand, signiert. H. 59 cm, B. 99 cm. S. R.

H. MÜHLIG.

73. Winterlicher Wald mit Holzfällern, welche, um ein Feuer versammelt, Kaffee trinken.
Prächtiges Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 32 cm, B. 57 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

A. ECKARDT.

74. Ein Schmied, in seiner Werkstatt am Feuer hantierend.
Sehr feines Bildchen. Auf Leinwand, mit Künstlernamen. H. 38 cm. B. 35 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

K. MÜLLER-KURZWELLY.

75. Waldinneres im Winter. Die Schneefläche im Vordergrunde ist von den matten Strahlen der winterlichen Sonne beleuchtet.
Von brillanter Wirkung. Leinwand, mit Künstlernamen. H. 70 cm, B. 107 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

A. PRIECHENFRIED.

76. Se. Eminenz. Brustbild eines Kardinals in rotem Ornat.
Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVII.

CHRISTIAN WILBERG.

77. Blick auf die Fassade einer italienischen Kirche. Davor eine Fontäne.
Mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 28 cm, B. 21 cm. G.-R.

F. M. WENDLER.

78. Ein junges Mädchen, das einen mit Viehfutter gefüllten Korb auf dem Rücken trägt, im Schatten eines Baumes rastend.
Sehr feines Bildchen, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

R. ECKARDT.

79. Stilleben mit Krug, Weintrauben, Melonen usw. auf Tisch mit Plüschdecke.
Sehr schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 89 cm. S. R.

A. KOESTER.

80. Enten auf einem Weiher. Sonnige Beleuchtung.
Vorzüglich in der Wirkung. Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 74 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

ENRIQUE SERRA.

81. Partie aus den Pontinischen Sümpfen. Im Vordergrunde große Quadern, auf welchen eine Laterne bei einem Madonnenbild.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 55 cm, B. 118 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

CARL SCHULTZE.

82. Hochgebirgstal mit Sturzbach zwischen großen Felsen.
Vorzüglich wirkendes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 38 cm, B. 52 cm. S. R.

83. See im Hochgebirge. Im Vordergrunde Hütten am Ufer.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 38 cm, B. 52 cm. S. R.
Siehe Abbildungen auf Tafel X.

M. LECHTER.

84. Gebirgstal mit blumiger Wiese im Vordergrunde.
Monogrammiert. H. 26 cm, B. 73 cm. G.-R.

FRIEDRICH KAULBACH.

85. Porträt des Malers Friedrich August Kaulbach, des Sohnes des Künstlers.
Auf Leinwand. Links oben eine Inschrift. H. 77 cm, B. 56 cm. G.-R.

J. SANDER-MARX.

86. Eisfest. Am Ufer eines zugefrorenen holländischen Flusses zahlreiche Personen vor zwei Erfrischungs-Zelten.
Reizendes Bildchen auf Leinwand, mit dem Künstlernamen. H. 24 cm, B. 70 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVII.

D. P. v. LOKHORST.

87. Fünf Kühe an einem Bach. Landschaftliches Motiv bei Neu-Ruppin.
Schönes Bild auf Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 64 cm, B. 100 cm. S. R.

L. DILL.

88. Schneidemühle an einem Bach. Angler als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 66 cm. G.-R.

HERM. KRAMER.

89. Mondschein-Landschaft.
Prächtig in Farbe und Stimmung. Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 130 cm. S. R.

H. KOBERSTEIN.

90. Interieur. Ein niederländischer Kavalier an reich besetzter Tafel. Eine junge Frau reicht ihm eine Tonpfeife.
Leinwand, signiert. H. 120 cm, B. 180 cm. G.-R.

J. SANDER-NEUFELD.

91. Norwegische Fjordlandschaft.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 85 cm, B. 128 cm. G.-R.

TH. von ECKENBRECHER.

92. Am Hardanger-Fjord. Ein Dampfer liegt in einiger Entfernung vor Anker, die Passagiere werden ausgebootet.
Vorzügliches Bild. Leinwand mit dem Künstlernamen. H. 104 cm, B. 77 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

HUGO HARTUNG.

93. Frühling. Bauernhof am Fuße eines waldigen Abhangs. Im Vordergrunde Wiese mit Blütenbäumen. Vieh als Staffage.
Sehr stimmungsvolles, schönes Bild. Leinwand, bezeichnet. H. 106 cm, B. 80 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

EDUARD GRÜTZNER.

94. Schwere Wahl. Skizze zu dem berühmten Bilde. Zwei junge Leute bieten einer Kellnerin Blumen an.
Leinwand, bezeichnet. H. 36 cm, B. 43 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

FRANZ von LENBACH.

95. Kopf eines jungen Mädchens mit hellblondem Haar.
Sehr zart in Pastell ausgeführt. Mit dem Künstlernamen. H. 60 cm, B. 46 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

TH. v. ECKENBRECHER.

96. Fischerbarken am Bosporus.
Sehr feines Aquarell, signiert. H. 20 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

L. SKAMSTAD.

97. Ein schwedischer Landsee von Tannen umgeben. Aufziehender Regen.
Sehr schön in der Stimmung. Leinwand, mit Künstlernamen. H. 79 cm, B. 134 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

E. DITTMANN.

98. Eine Jagdhündin mit ihren Jungen in einem Verschlage des Pferdestalles. Rechts Hühner.
Reizendes Aquarell, signiert. H. 23 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

ERICH BRUNKAL.

99. Brustbild eines älteren bartlosen Mannes mit Schlapphut.
Schönes Bild. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

CH. KRÖNER.

100. Herbstbrunst. Landschaft mit Hirsch.
Schönes Bild, mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm, B. 36 cm. G.-R.

F. PRADILLA-ORTIZ.

101. Wallfahrt zum Heiligtum. Landleute, auf den Knien eine Steinbrücke passierend. Im Hintergrunde hohe Gebirge.
Prächtiges Bild von sehr feiner, geistvoller Durchführung. Auf Holz, mit dem vollen Namen des Meisters bezeichnet. H. 33 cm, B. 57 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

ALB. SCHRÖDER.

102. Niederländisches Interieur mit vier Kavalieren an einem Tische. An der Tür ein sich unterhaltendes Pärchen.
Sehr ansprechendes Bild. Holz, mit Künstlernamen. H. 48 cm, B. 59 cm. G.-R.

C. EILERS.

103. Buchenwald im Herbst, von einem Bache durchflossen. Sonnige Beleuchtung.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 60 cm, B. 100 cm. G.-R.

W. VELTEN.

104. Picknick im Walde. Kostüme des siebzehnten Jahrhunderts.
Reizendes Bildchen. Holz, signiert. H. 19 cm, B. 30 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel III.*

A. ACHENBACH.

105. Fischer und Nixe.
Prächtige Gouache des Meisters. Bezeichnet. H. 15 cm, B. 21 cm. G.-R.

RENÉ GRÖNLAND.

106. Stilleben mit Fischen, Früchten, Gemüse und Krug.
Feines Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 11 cm, B. 15 cm. G.-R.

K. STUHLMÜLLER.

107. Oberbayrische Dorfstraße mit Landleuten, Frachtwagen vor einem Wirtshause haltend, Vieh usw.
Fein in der Farbe. Leinwand, mit Künstlernamen. H. 24 cm, B. 39 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

OTTO GEBLER.

108. Im Schafstall. Eine junge Magd wirft Schafen, die sich hinzudrängen, Grünfutter vor. Rechts Huhn auf einer Tonne.
Sehr schön in Farbe und Beleuchtung. Auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 40 cm, B. 48 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XX.

H. BALUSCHEK.

109. Gönner, Maler, Mädchen. Szene in einem Maler-Atelier.
Aquarellierte Federzeichnung. Signiert. H. 34 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

RICH. FRIESE.

110. Im Vordergrunde einer Waldlandschaft Hund bei einem verendeten Hirsch.
Prächtiges Bild. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 60 cm, B. 88 cm. G.-R.

C. F. DEIKER.

111. Die Herausforderung. Zwei Hirsche auf der Bergeshöhe.
Leinwand, signiert. H. 24 cm, B. 31 cm. G.-R.

LUDW. KNAUS.

112. Brustbild eines schlafenden Dorfgeistlichen.
Auf Holz. In tergo bezeichnet: Aus dem Nachlaß des Kunstmalers A. Seel, D'dorf. H. 18 cm, B. 14 cm. G.-R.

FRANZ VON DEFREGGER.

113. Tiroler Bauer mit breitkrempigem Hut, den Stock in der Hand, in ganzer Figur, stehend.
Vorzügliche Studie. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 24 cm, B. 15 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

ALBRECHT ADAM.

114. Gestüt Rohrenfeld in Bayern. Zahlreiche Pferde auf einer Wiese.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. Bezeichnet. H. 45 cm, B. 63 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

HEINR. BÜRKEL.

115. Abend in der römischen Campagna. Im Vordergrunde Schafhirt mit seiner Herde auf einem Hügel.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 43 cm, B. 64 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIX.

RHOD. A. RHENÉE.

116. Empfang der Gäste in Versailles.
Reich komponiertes Bild von schöner Farbenwirkung. Leinwand, bezeichnet. H. 80 cm, B. 126 cm. S. R.

A. FANGERON.

117. Ein Kind, im Hemdchen sitzend, wäscht der Puppe, welche es im Arme hält, das Gesicht.
Leinwand. Mit Künstler-Signatur. H. 92 cm, B. 71 cm. G.-R.

SCIPIONE SIMONI.

118. Inneres der römischen Kirche Aracoeli mit der reich geschnitzten Kanzel. Betende als Staffage.
Prächtiges Aquarell, mit dem Namen des Künstlers. H. 100 cm, B. 65 cm. Gerahmt.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

JOHN TERRIS.

119. Blick auf Lincoln in England bei aufgehendem Monde. Kühe als Staffage.
Aquarell von schöner Wirkung, mit dem Künstlernamen. H. 49 cm, B. 75 cm. S. R.

K. WAGNER.

120. Holländische Hafenansicht mit reicher Staffage.
Leinwand, signiert. H. 67 cm, B. 55 cm. S. R.

FR. VOLTZ.

121. Im Sturmwind. Landschaft bei aufziehendem Gewitter, im Vordergrunde ein junges Mädchen, ein Bündel auf dem Kopfe tragend.
Mit Künstlernamen. H. 31 cm, B. 42 cm. G.-R.

EMIL KEYSEN.

122. Schneeglöckchen. Landschaft mit zwei Kindern. Ein kleines Mädchen pflückt Schneeglöckchen.
Leinwand, bezeichnet. H. 34 cm, B. 41 cm. G.-R.

MEYER VON BREMEN.

123. Interieur. Eine junge Bäuerin hält ihr Kind im Arme, ein zweites steht daneben.
Auf Holz. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

PABLO SALINAS.

124. Schachspiel. Vornehmes Interieur in Rokoko-Stil. Ein Fürst mit seiner Gemahlin beim Schachspiel.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 18,5 cm, B. 21 cm. G.-R.

HERM. KAUFFMANN.

125. Wirtshaus-Interieur mit zwei Biertrinkern im Gespräch.
Auf Holz. Mit Künstlernamen. H. 18 cm, B. 26 cm. G.-R.

AUGUSTO DAINI.

126. In der Bibliothek. In einem elegant ausgestatteten Raum sitzen vier ältere Herren und lesen. Ein junger Mann wechselt Blicke mit einem jungen Mädchen, welches an der Tür steht. Rokoko-Kostüm.
Reich komponiertes Genrebild. Leinwand, signiert. H. 54 cm, B. 75 cm. G.-R.

CHR. SELL, sen.

127. Patrouillenritt des Leutnant Voß bei Metz.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 37 cm, B. 52 cm. G.-R.

G. PAPPERITZ.

128. Weibliches Hüftbild mit weißen Rosen im dunkelbraunen Haar.
Pastellgemälde mit dem Namen des Künstlers. H. 71 cm, B. 54 cm. G.-R.

J. D. HOLZ.

129. Zum Rendezvous. Vier Jagdherren zu Pferde, im schmucken Rokoko-Kostüm, reiten durch den spätherbstlichen Wald.
Holz. Mit Künstlernamen. H. 21 cm, B. 27 cm.

A. ECKARDT.

130. Inneres einer Tischlerwerkstatt. Der Meister ist damit beschäftigt, das Modell eines Segelbootes anzufertigen.
Sehr feines Bildchen auf Holz. Mit Künstlernamen. H. 13 cm, B. 18 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

F. STEINMETZ-NORIS.

131. Interieur. Ein Mann im Kostüm des 17. Jahrhunderts sitzt an einem Tische und schreibt in ein Buch. Links ein geöffnetes Fenster.
Höchst fein gemaltes Bild auf Holz. Signiert. H. 16 cm, B. 20 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

ERNST SCHMITZ.

132. Zwei kleine Mädchen auf einer Waldwiese, in sonniger Beleuchtung.
Miniaturartig fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Mit Künstlernamen. H. 25 cm, B. 18 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

W. KUHNERT.

133. Löwe auf einer felsigen Anhöhe.
Auf einen runden Holzteller gemalt, signiert. Diam.: 30 cm. Metall-R.

EDGAR MEYER.

134. Paravent, dreiteilig. Drei italienische Küsten-Landschaften bei Abendbeleuchtung, in der Mitte der Tempel von Pästum.
Totalgröße: H. 170 cm, B. 145 cm. In geschnitzter vergoldeter Einfassung.

H. BALUSCHEK.

135. Das feine Kleid. Arme Frauen blicken neidisch auf ein fein gekleidetes Mädchen.
In Buntstift ausgeführt. Mit dem Namen des Künstlers. H. 34 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

I. J. HENNER.

136. En-face-Brustbild einer jungen Frau in blauem Gewand und rotem, auf die Schultern herabfallendem Haar.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 32 cm, B. 23 cm. G.-R.

ERNST ZIMMERMANN.

137. Tote Seefische in und bei einem Korbe. Daneben Tintenfische.
Leinwand. Bezeichnet. H. 46 cm, B. 73 cm. S. R.

JOHN TERRIS.

138. Englische Dorfstraße bei Abendbeleuchtung. Eine Schafherde als Staffage.
Schönes Aquarell, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 49 cm, B. 73 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

H. DEITERS.

139. Rheinisches Dorf an einem Wasser. Frühlingsstimmung bei aufziehendem Gewitter.
Holz, signiert. H. 31 cm, B. 47 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

LOUIS BRAUN.

140. Partie aus dem Maastal bei Sedan. Preußische Kürassiere als Vorposten. Links kommandierender General mit Gefolge.
Leinwand. H. 45 cm, B. 75 cm. G.-R.

M. MÜLLER, FEUERMÜLLER.

141. Junges Mädchen bei Kerzenbeleuchtung vor einem Stuhle kniend und in einer Bibel lesend.
Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 19 cm, B. 16 cm. S. R.

C. von MALCHUS.

142. Fischer am Golfe von Neapel. Im Hintergrunde der Kegel des Vesuvs.
Leinwand. Bezeichnet. H. 60 cm, B. 180 cm. S. R.

H. MAKART.

143. Entwurf zu einem Plafond mit neun verschiedenen Darstellungen.
Leinwand. H. 36 cm, B. 42 cm. S. R.

M. MARTINETTI.

144. Zwei Mädchen vor der Tür eines Hauses. Das eine ist mit Stricken beschäftigt, das andere schläft.
Aquarell, mit Künstlernamen. H. 75 cm, B. 53 cm. Gerahmt.

SCIPIONE SIMONI.

145. Porta Langobarda. Als Staffage junges Paar im Gespräch.
Vorzügliches Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 82 cm, B. 54 cm. Gerahmt.

FRIEDRICH KAULBACH.

146. Studienkopf zur Julia Capulet.
Ganz vorzüglich gemalte Studie. Auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 42 cm, B. 33 cm. G.-R.

HEINRICH RASCH.

147. Fischerfrauen am Strand von Scheveningen. Auf der bewegten See mehrere Segelboote.
Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 63 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel IX.*

JOHN TERRIS.

148. Holländische Strandpartie mit Fischerbooten und Fischern als Staffage.
Aquarell, bezeichnet. H. 48 cm, B. 72 cm. S. R.

PAUL THUMANN.

149. Ein junges Mädchen, auf einer Steinbank sitzend, spielt die Laute. Im Hintergrunde das Meer.
Sehr fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 66 cm, B. 45 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel VIII.*

K. MÜLLER-KURZWELLY.

150. Waldinneres mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Im Vordergrunde ein Bach zwischen großen Steinen.
Prächtig in Farbe und Wirkung. Leinwand, bezeichnet. H. 116 cm, B. 74 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

A. REYNA.

151a. Venetianische Ansicht mit Kirchenfassade im linken Vordergrunde. In der Ferne San Maria della salute. Reich staffiert.
Schönes Bild auf Leinwand, mit Künstlersignatur. H. 34 cm, B. 74 cm. G.-R.

151b. Venezianische Ansicht. Im Vordergrunde eine Parkmauer von Bäumen überragt. Gegenstück.
Ebenso. H. 34 cm, B. 74 cm. G.-R.

ADOLF von GRUNDHERR.

152. „Träumerei." Ein junges Mädchen in leichtem griechischen Gewande sitzt träumend auf einer Steinbank.
Holz, signiert. H. 56 cm, B. 26 cm. G.-R.

OPAVA KNIHOVNA

ERNST GERHARD.

153. „Hügelland in der Bretagne.“ Die letzten rotglühenden Strahlen der untergehenden Sonne beleuchten üppige Getreidefelder. Staffiert.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 56 cm, B. 66 cm. G.-R.

R. GRÖNLAND.

154. Stilleben mit Majolikakanne, Römer, Früchten, toten Krammetsvögeln usw.
Feines Bildchen auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 49 cm, B. 37 cm. G.-R.

F. GRÄSSEL.

155. Ente mit ihren Jungen zum Wasser gehend.
Reizendes Bildchen. Holz. H. 19 cm, B. 28 cm. G.-R.

MAX PITZNER.

156. Tiroler Landschaft. Im Vordergrunde wird ein Wagen mit Getreide beladen.
Feines Bildchen auf Holz. Bezeichnet. H. 14 cm, B. 22 cm. G.-R.

157. Flußlandschaft. Im Vordergrunde Schifferpferde zwei Kähne ziehend.
Ebenso. H. 14 cm, B. 22 cm. G.-R.

MAX RABES.

158. Blumen-Gassen in Constantine. Araberfamilie im Vordergrunde.
Leinwand. Signiert. H. 122 cm, B. 80 cm. G.-R.

H. BALUSCHEK.

159. Musikanten-Familie in einem Eisenbahn-Coupé.
Aquarellierte Federzeichnung. H. 21 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

A. HEINE.

160. Oberbayerisches Interieur mit alter Frau, welche jungen Mädchen die Karten legt. Jäger schauen lachend zu.
Hübsches Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 22 cm, B. 31 cm. G.-R.

W. MORAS.

161. Bei Treptow. Ein mit Schnee bedecktes Feld von einem Bach durchschnitten.
Sehr fein in der Farbe. Holz, bezeichnet. H. 31 cm, B. 42 cm. G.-R.

Nach F. v. DEFREGGER.

162. Der Salontiroler. Schöne Kopie des berühmten Bildes von E. Mock. Originalgröße.
Leinwand. Bezeichnet. H. 100 cm, B. 140 cm. G.-R.

E. THÖNY.

163. Ein alter Herr, von seinem Jäger gefolgt, auf der Jagd.
Schwarz-weiß-Zeichnung. Monogrammiert. H. 37 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

ALBERT ZIMMERMANN.

164. Im italienischen Park. Große Cypressengruppe im Vordergrunde. Staffiert.
Reizendes Bildchen. Holz. Voll bezeichnet. H. 30 cm, B. 23 cm. G.-R.

W. MORAS.

165. Waldlandschaft im Schnee. Buchenstämme im Vordergrunde.
Malpappe. Mit Künstlernamen. H. 25 cm, B. 40 cm. S. R.

J. ZUBER.

166. Goethe-Porträt.
Auf Leinwand. Mit der Künstlerbezeichnung. H. 36 cm, B. 27 cm. S. R.

FRIEDRICH KAULBACH.

167. Erster Entwurf zu dem Gemälde: Julia Capulets Hochzeitsmorgen.
En grisaille gemalt. H. 42 cm, B. 57 cm. Gerahmt.

168. Porträt der Gräfin Bocholz. Brustbild.
Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 37 cm. G.-R.

F. TRINKKELLER.

169. Stilleben mit verschiedenen Früchten, Blumen in einem Krug usw.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 84 cm, B. 54 cm. G.-R.

RUD. LAGE.

170. Blumen in einer Vase, daneben Fruchtschale.
Leinwand, ebenso. Als Gegenstück zu vorhergehendem Bilde gemalt. H. 84 cm, B. 54 cm. G.-R.

E. SCHMIECHEN.

171. Brustbild einer jungen Dame mit auf die Schultern herabfallendem Blondhaar.
Holz, bezeichnet. H. 14 cm, B. 11 cm. G.-R.

OTTO H. ENGEL.

172. Kopf eines jungen Mädchens mit dunklem Haar. Den Hintergrund bildet eine Tapete mit Blumenmuster.
Auf Holz, signiert. H. 39 cm, B. 29 cm. G.-R.

V. REZNICEK.

173. Junge Frau in ihrem Schlafzimmer.
Schwarz-weiß-Zeichnung. Bezeichnet. H. 20 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

J. THOMAS FOX.

174. Die Heimkehr. Winterlandschaft bei aufgehendem Monde. Jäger sind auf der Heimkehr begriffen.
Leinwand, signiert. H. 59 cm, B. 48 cm. G.-R.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, A. 45. 105.
Adam, A. 114.
Ahrendts, K. 7.

Baluschek, H. 14. 109. 135. 159.
Billet, P. 64.
Böhm, Pal. 28. 60.
Bokelmann, C. L. 70.
Brandenburg, M. 52.
Braun, L. 140.
Brunkal, E. 99.
Bürkel, H. 115.

Daini, Aug. 126.
Defregger, F. v. 113.
Defregger, F. v. (Nach ihm). 162.
Deiker, C. F. 111.
Deiters, H. 139.
Diez, W. v. 66.
Dill, L. 88.
Dittmann, E. 98.
Döring, G. 6.
Douzette, L. 61. 62.

Eckardt, A. 74. 130.
Eckardt, R. 43. 79.
Eckenbrecher, Th. v. 92. 96.
Eilers, C. 103.
Engel, Otto, H. 172.
Erbe, J. 58a. 58b.
Eversen, A. 31.

Fangeron, A. 117.
Fox, Th. 174.
Franke, A. J. 35.
Fricke, A. 3.
Friese, R, 110.

Gallegos, J. 69.
Gebler, O. 108.
Genzmer, B. 59.
Gerhard, E. 153.
Grässel, F. 20. 155.
Grebe, F. 55.
Grönland, R. 19. 106. 154.
Grundherr, A. v. 152.
Grützner, E. 94.

Halberg-Krauss, F. 54.
Hartung, Hugo, 93,
Heine, A. 160.
Henner, I. J. 22. 136.
Hildebrandt, Ed. 40.
Holm, F. 33.
Holz, J. D. 129.

Jacobsen, S. 63.
Jutz, Carl 11. 12.

Kaulbach, Fr. 5. 25. 26. 51. 85. 146. 167. 168.
Kauffmann, Herm. 125.
Keysen, Emil 122.
Klönne, Hugo 17.
Knab, F. 9.
Knaus, L. 112.
Koberstein, H. 90.
Koester, A. 80.
Kramer, H. 89.
Kröner, Ch. 100.
Kuhnert, W. 133.

Lage, R. 170.
Lanckow, L. 68.
Lechter, M. 27. 50 84.
Lenbach, F. v. 95.
Linnenkogel, J. 34.
Lokhorst, D. P. v. 87.
Lossow, H. 46.

Makart, H. 143.
Malchus, C. v. 142.
Martinetti, M. 144.
Max, G. v. 67.
Meyer von Bremen 123.
Meyer, Edg. 37. 38. 134.
Moras, W. 1. 29. 30. 72. 161. 165.
Mühlig, H. 73.
Müller-Kurzwelly, K. 75. 150.
Müller, M. (Feuermüller) 141.
Munkáczy, M. v. 47.
Murdfield, C. 39.

Needham, E. 56.

Pape, E. 41.
Papperitz, G. 128.
Pfeiffer, R. 4.
Pitzner, M. 156. 157.
Pohle, H. 57.
Poorten, J. J. v. 53.
Pradilla-Ortiz, F. 101.
Priechenfried, A. 76.

Rabes, Max 21. 158.
Rasch, H. 147.
Reyna, A. 151a. 151b.
Reznicek, V. 173.
Rhenée, Rhod. A. 116.
Rieger, Alb. 44.
Rieper, A. 13.
Roubaud, F. 49.

Salinas, P. 124.
Sander-Marx, J. 86.
Sander-Neufeld, J. 91.
Schachinger, G. 23.
Schleich, H. 65.
Schmiechen, E. 171.
Schmitz, Ernst 132.
Schneider, H. 36.
Schröder, Alb. 102.
Schultze, H. 42.
Schultze, Carl 82. 83.
Sell, Ch. 127.
Senftner, H. 2.
Serra, Enr. 81.
Skamstad, L. 97.
Simoni, Sc. 118. 145.
Spangenberg, Paul 48.
Steinmetz-Noris, F. 131.
Streitt, F. 71.
Stuhlmüller, K. 107.

Terris, J. 119. 138. 148.
Thöny, E. 163.
Thumann, Paul 149.
Trinkkeller, F. 169,

Velten, W. 104.
Voltz, Fr. 121.
Voltz, Ludw. 10.

Wagner, K. 120.
Waldek, H. 8.
Wendler, F. M. 78.
Wenglein, J. 32.
Wilberg, Ch. 77.
Winkelmann, R. 15. 16.

Zimmermann, A. 164.
Zimmermann, E. 18. 24. 137.
Zuber, J. 166.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.

20pl
145

IN VORBEREITUNG:

Mitte Februar 1908

SAMMLUNG VON MINIATUREN

und Kunstgegenständen

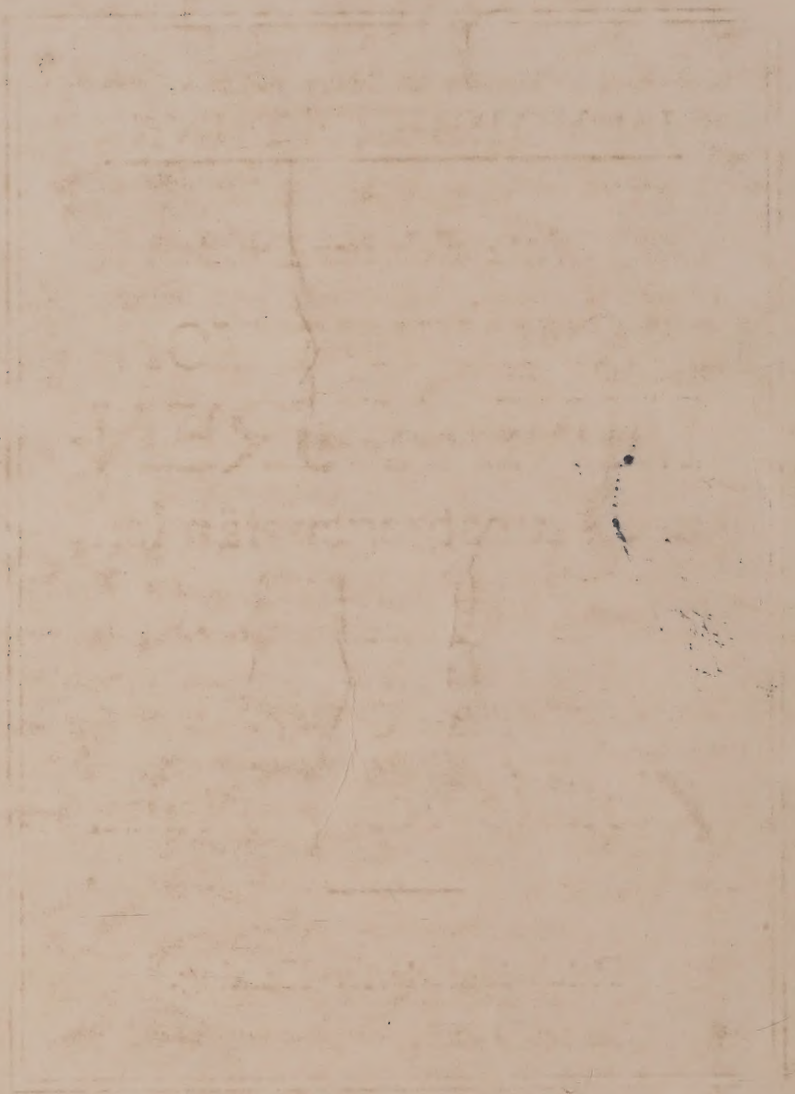
aus dem Nachlasse der

Frau Gräfin

Clotilde von Lottum.

Reich illustrierter Katalog.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D4977



Druck: A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.